

## ALBERTO LOZANO

### **Y** también la feria mackera de Boston.

Lo que son las cosas, en España yo paso siempre del todo desapercibido. Pues en U.S.A. me encontré que cuando paseaba por la inabable MacWorld Expo, me paró una persona y me pidió un autógrafo. Como me hablaba en inglés, pensé que no le entendía y le contesté que el desvío para Hollywood era tres manzanas más atrás. Pero no, ese hombre se refería a mí y era americano...

Hay que ver lo lejos que llega la MacUser española. Me dijo que la conseguía casi cada mes. Debe pasar como aquí, que hay gente que anda buscando la edición americana de MacUser. La verdad es que nadie está contento con lo que tiene.

También me dice que la acompañaba un experto en montajes de vídeo y que el tal experto, a la vista de los resultados de la demostración, no sabía si reír o llorar.

Interpreto que se trataba de un problema de entrelazado aunque, con el pesimismo con que se expresa, pudiera ser cualquier otra cosa. Dios sabe.

Por si se trataba de lo más probable, el entrelazado, voy a intentar aclarar ese tema aquí y así quizás ahorre gasto de tratamiento de textos e impresora a otros vídeo-mac-adictos que desean juntar todas esas cosas en una y no saben cómo hacerlo o no saben a qué es debido que la secretaria de dirección pueda ser o no ser, según en qué milisegundo se mire, el chófer de reparto de la empresa.

El estándar de televisión se definió hace ya muchos años, cuando la tecnología no era, ni de asomo, lo que es ahora.

In illo tempore (que en latín significa "en aquellos tiempos" y no "en el tiempo del hilo" como creen algunos) había verdaderos problemas para poder transmitir más de veinticuatro imágenes por segundo que es el mínimo que necesita el ojo humano para que tenga la sensación de movimiento y no vea cuadros parpadeantes.

Digamos, por ejemplo, que un fax se transmite por teléfono en un par de minutos. La imagen es de una gran calidad pero, si además deseamos que tenga la sensación de movimiento, entonces debemos de aumentar la velocidad hasta treinta o cuarenta faxes cada segundo. Eso no hay máquina de fax ni línea telefónica que lo resista. La solución consiste en bajar la calidad lo suficiente como para poder ir así de rápido o bien, mejorar el rendimiento de la electrónica para que dé el abasto a componer una imagen

## Se acabó el verano...

Por cierto, esos americanos que tienen solución para casi todo, ¿cómo montan ferias en que una mitad de la misma está a quince minutos de autobús de la otra mitad? Menos mal que esos autobuses son gratis...

### ¿Mac y vídeo?. Pues...

He recibido una carta "sin camiseta" (luego explico).

Agradezco ante todo los elogios que hace de mi persona la autora de la carta aunque lo importante es el tema sobre el que me consulta relativo al vídeo con ordenador. Esa persona se ha dedicado hasta ahora a cosas provechosas como la grafía mediante mac, tarea mackera que funciona a las mil maravillas como está suficientemente demostrado. Ahora, además, se dedica al mundo del vídeo o, como deduzco de su misiva, pretende dedicarse a ese mundo utilizando Mac. Eso ya es harina de otro costal. Veamos.

Me dice que en la demostración que le hicieron había una imagen de T.V. generada por un costoso sistema basado en Macintosh y del que no voy a decir aquí la marca. En la imagen de la demo había un organigrama y me cuenta algo así que el temblequeo de la imagen era tal que en ese organigrama no se sabía si la secretaria de dirección era el jefe de compras o el botones del banco de al lado...

de calidad pero que muy rápido, para que en vez de una imagen en movimiento no veamos una serie de imágenes sueltas que van pasando sin decir nada.

El caso es que en los principios de la definición de los estándares de vídeo, como la técnica no permitía otra cosa, apelaron a un truquillo que ahora se ha convertido en la causa de los dolores de cabeza de mi interlocutora (y de otras gentes).

Pero vayamos por pasos.

Resulta que una imagen de televisión se "fabrica" (igual que un fax) mediante líneas horizontales sucesivas. Cuantas más líneas en una página, éstas serán más finas y menos detectables por nuestro ojo y, por consiguiente, mejor la resolución.

De momento no estoy descubriendo nada que relacione a la secretaria con el chófer



■ POR ALBERTO LOZANO

del jefe, pero paciencia. Creo que me tengo que enrollar un pelín para que lo entienda todo el mundo.

El Comité consultivo de comunicaciones radioeléctricas y con los datos de la tecnología disponible en las manos, definió como estándar que una imagen de video estaría compuesta de 625 líneas. Como la frecuencia de la red en Europa era, y es, de 50 ciclos por segundo, también acordaron que la T.V. tendría 50 imágenes por segundo. Eso simplificaba enormemente un montón de cosas por razones puramente electrónicas y que no puedo detallar aquí y ahora (¿cómo contarlos en menos de diez mil palabras y que MacUser me las pague todas?).

625 líneas cincuenta veces por segundo da un total de 31.250 líneas a representar cada segundo. Repito que la técnica de aquellos entonces no podía manejar semejante de volumen de información en ese tiempo. Vino Paco con la rebaja y les dijo que, como mucho, se lo dejaba en la mitad. Es decir, lo más que permitían los técnicos de entonces era la transmisión de unas quince mil líneas cada segundo. La solución fue truculenta. "¡Tate!" debió de decir el sabio de turno. Si dividimos la cosa entre dos salen 15.625 líneas cada segundo y eso se puede ¿no?. Sí, se podía, pero la imagen estaría compuesta por la mitad de las líneas y más bien parecería que los actores de los "teleflims" estarían rayados, ¿os imagináis una pantalla de T.V. llena de rayas horizontales, gordas?. Los supersabios lo arreglaron fácil: "Enviamos primero las líneas pares y a continuación las impares. Como la distancia entre línea y línea es muy pequeña, el televidente ni se entera, se creará que le damos cincuenta imágenes por segundo con lo que no verá parpadeos. Pero nosotros transmitimos sólo veinticinco que es lo que la electrónica nos permite". ¿Veis el huevo de Colón? (Pues si lo veis, vaya vista...).

O sea, que al final, nos dieron el timo de la rayita y lo que hicieron es que lo que vemos es cada cincuentaavo de segundo todas las rayas impares de la imagen y al cincuentaavo siguiente, las rayas pares. Eso da imágenes completas de veinticincoavos de segundo, o sea, la trampa.

Cuando observamos una imagen normal de T.V. eso no tiene mayor importancia. Lo que nuestros ojos ven es una imagen compuesta por 625 líneas que se mueve sin casi parpadeos y todo lo que vemos son imágenes de tíos buenos, tías buenas y anuncios de cosas mejores (dicen).

Pero hete aquí que un día aparecieron los ordenadores y, con ellos, la capacidad de representar complejas y definidas figuras en la pantalla de video.

Imaginemos que tomamos un programa cualquiera de dibujo y trazamos una línea horizontal negra, sobre fondo blanco, de justo una línea de ancho. Eso es fácil. Sólo tenemos que seleccionar "línea fina" en cualquiera de los programas que hay y listo.

Esa línea, vista en un monitor de T.V. podrá ocupar el espacio de una de las 625 rayas de que se compone la imagen. Si sólo ocupa una de ellas, esa línea se apagará y encenderá 25 veces cada segundo lo que hará que el observador guiñe los ojos y se acuerde de nuestra familia cuando le hacemos ver el dibujillo en una pantalla de video PAL. Si la línea trazada es más gorda y ocu-

EXIJA LA GARANTIA OFICIAL EN ESPAÑA A SU DISTRIBUIDOR HABITUAL

# IBEREX

Videotex para Macintosh



¡NUEVO!

**MAX**

**DE BOLSILLO**

(Incluye micro-módem V.23 auto-alimentado y software MacTex II)

**29.990 Pts**

¡Nuevos precios!

# Abaton

InterFax 24/96



P.V.P.R.: 49.000 Pts

Scan 300/Color  
¡¡Ahora 1.200 ppp!!



P.V.P.R.: 225.000 Pts  
(Incluye Photoshop 2.0)

**EMAC**

TrackBall Silhouette

- + Gran precisión
- + Evita el cansancio
- + Botón de bloqueo
- + Botón programable
- + Elegante diseño



**14.900 Pts**

Nuevo y Mejorado

# KeyLock™

Protege los datos y aplicaciones de su Macintosh

EXIJA LA GARANTIA OFICIAL EN ESPAÑA A SU DISTRIBUIDOR HABITUAL

**ASEMAT**  
SOLUCIONES MACINTOSH™  
Tel: 91-4015099 Fax: 91-4018646

Distribución  
Desarrollo  
Programación a medida

EXIJA LA GARANTIA OFICIAL EN ESPAÑA A SU DISTRIBUIDOR HABITUAL - EXIJA LA GARANTIA OFICIAL EN ESPAÑA A SU DISTRIBUIDOR HABITUAL - EXIJA LA GARANTIA OFICIAL EN ESPAÑA A SU DISTRIBUIDOR HABITUAL - EXIJA LA GARANTIA OFICIAL EN ESPAÑA A SU DISTRIBUIDOR HABITUAL

pa, por ejemplo, dos rayas de T.V., entonces, durante un venticincoavo de segundo veremos media línea y durante el venticincoavo siguiente la otra media. Eso nos dará la sensación de que la línea de marras tiene el baile de San Vito o de que el cuadro de la secretaria en el organigrama salta de conserjería a administración todo el rato. Bueno, es un decir... el salto es sólo de una línea, pero muy molesto, claro.

Sin embargo, cuando no hay líneas contrastadas sueltas y lo que tenemos es una imagen fotográfica, con gradaciones de color, ese efecto pasa desapercibido. Esa es la razón de que hayamos podido soportar tantos años de televisión sin acabar todos bizcos...

**¿Entonces?**

Volviendo al tema principal y antes de que algún lector se suicide de aburrimiento, vamos a ver qué le es recomendable para la autora de la carta (sin camiseta) ya que ella y muchas otras personas andan buscando una solución para "videar" vía ordenador.

El Macintosh es una máquina que nació con la idea de calidad de representación ante todo. Por eso, desde los primeros macs se incorpora un sistema de vídeo en absoluto estándar pero con una calidad de imagen que no se la salta un toro.

El caso es que los macs trabajan a una velocidad de representación de pantalla mucho más alta que la estándar de T.V. y, además no usan el truco de las líneas pares-impares. Simplemente nos muestran todas las líneas seguidas de un golpe y más de cincuenta veces por segundo. Ello los hace sustancialmente incompatibles con la norma de T.V., of course. Cualquier adaptación que se intente da como resultado el temblequeo de que hablábamos.

Sin embargo, el Amiga de Commodore nació con la mentalidad vídeo en sus diseñadores.

Ello hizo que, así como el mac se convirtió rápido en el estándar de autoedición, el Amiga siguiese un camino semejante en el mundo del vídeo.

Al final apareció un chisme para el Amiga que se llama Video Toaster que ha sido el non va plus para el desktop vídeo (¿se traducirá eso como "autovideación"?). Sobre todo cuando aún no hace mucho tiempo salió la versión PAL del Video Toaster.

Con ese chisme se puede trabajar en vídeo con calidad broadcast como dicen los expertos o con calidad ¡hostitú! como decimos los de la calle cuando lo vemos.

**La MacTostadora**

Pero mira que un buen día los fabricantes del la vídeo-tostadora decidieron hacer una versión para Mac. Felicidad total.

Como no me quería perder el invento me fui rápido a ver el Mac Video Toaster, valía la pena.

Me enseñaron una caja que estaba conectada a un Mac. Me mostraron todos los efectos que la tostadora podía hacer. Realmente estaba a la altura de cualquier mesa de vídeo de mucho más precio.

Lo que me chocaba es que la persona que estaba mostrándome la tostadora esa apenas tocaba nada en el mac, se limitaba a manipular constantemente la caja del aparato y no paraba de hacer virguerías tito.

Aquí hay gato encerrado, me dije. Así que en un momento de despiste y armado de un destornillador 9mm parabellum le metí mano a la tostadora.

Allí dentro no había gato encerrado, lo que había encerrado era una placa de Amiga con la circuitería normal del Video Toaster conectada.

Cierto, para ese viaje no hacen falta alforjas, se compra uno un Amiga y un Video Toaster para el Amiga y punto.

No obstante, no se puede pedir tanto a un enamorado del Mac y mucho más con los buenos duros que le ha costado.

De modo que si alguien tiene un mac y lo quiere aprovechar para hacer algo con vídeo, ya sea en Alta banda o en U-Matic, S-VHS, etc. lo mejor que puede hacer es apandarse un Mac Video Toaster.

En los U.S.A. esos, la tostadora cuesta algo más de cinco mil dólares... O sea, bastante menos que una BetaCam o algo más que una buena Alta Banda.

Eso quiere decir que esta en onda y no tiene nada que ver con los precios millonarios de determinadas tarjetas para vídeo del Mac y que no está muy claro si hacen todo lo que los profesionales del vídeo esperan o, al menos, si lo hacen de la manera que esos profesionales necesitan.

Por cierto, ¿alguien sabe si el Mac Video Toaster se puede comprar en España?

De todas maneras ya hay cosas muy buenas para trabajar vídeo en mac pero no a los precios de esa tostadora.

**Sin Camiseta**

Sí, claro. Me faltaba aclarar lo de la camiseta que he comentado al principio de esta ploméz de columna.

Resulta que mi lectora me envió, junto a la carta, una camiseta (o T-Shirt, para los anglófilos) con un gráfico estampado creación personal de ella. En la carta me explicaba todos los procesos que había seguido para estampar la camiseta de marras. Desde la creación del gráfico en el mac hasta la transferencia del mismo al tejido. El único proceso que se olvidó de detallarme fue el último: la pérdida de la camiseta durante el camino. Quizás pesaba demasiado para el paquete...

De todas maneras, gracias por el detalle.

Bueno, la verdad es que he quedado intrigado de como podría ser el gráfico... ¿tendré la oportunidad de verlo algún día?

**Sayonara, Kawasaki**

Desde que existe la edición española de MacUser hemos compartido la intimidad de estas páginas.

Ahora te vas a MacCasa.

Dice la gente que te has montado en el dólar. Que suerte tienes, yo no me puedo montar en la peseta, entre otras cosas porque la peseta es más débil que el dólar y yo peso más de cien kilos... y si me monto en una peseta, la puedo dejar más plana que la moral de uno después de las vacaciones.

Pues bien, Guy. como dicen en japonés, sayonara, que según creo, se traduce literalmente por "no me digas adiós". ☞